

MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد السابع
٢٠٠ ق.ل.
الرجل الألكتروني
وحكمة العجو
... في المنتز
العا

العدد السابع ـ السنة الاولى

الرجل الالكتروني

MUSIC
دار مجلة ميوزيك

اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ

تصدر صباح كل يوم جمعة

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

تشرف عليها
السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١
ص . ب ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٤٠٠ق.ل
سورية:	٣٥٠ق.ل
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٣٥٠ فلساً
السعودية:	٤ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ريالات
عدن واليمن:	٤شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة

توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات
تلفون: ٣١٠٩٩٥
ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت ـ لبنان

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشىء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي. بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل. وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

توزع في لبنان بواسطة
شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرسوم: انطونيو فراوو

كانت اميركا دائما تعتمد على الشباب لكن شعبها علم مؤخراً انه على خطأ ازاء تجاهله الشيخوخة والمسنين. بين سكانها الاقدمين يوجد اشخاص ذوي خبرة وحكمة توصلوا اليها من مراقبتهم اعمال الشبان المتهوسين. والكولونيل ستيف اوستن على وشك التعرف على هذه الحكمة في شخص هذا العجوز.

الرجل الألكتروني وحكمة العجوز



ولسنا على بعد كثير من سرعة الضوء؟ ها قد وصلنا!


قبل وصول عميلنا بدقيقتين...
انه متاخر عنا بثلاثين ثانية.
ليتك اسرعت قليلا
الى واشنطن.
هذه هي السيارة التي قالوا عنها
انها ستكون بانتظاري.
اتعرف يا «اوسكار» ليتنا
تاخرنا قليلا.
من المضحك جداً ان يصدر هذا
عن رائد فضاء مثلك. انني
مشغول جداً لبضعة ايام. لم لا
تاخذ عطلة حتى اطلبك ثانية
هذا يروق لي وابتغيه،
لكن ماذا يمكنك ان تفعل
في «اريزونا»؟
لا اعلم يا «ستيف»
لكن تجنب المشاكل.
الى اللقاء!
ويزعم انني
مضحك.
الست انت كولونيل اوستن،
رائد الفضاء؟ انا ادعى
«سيلاس بيترز».
انك على صواب يا «سيلاس»
ماذا اقدر ان افعل لك؟


طائرتك مصنوعة من صفائح الحديد والبراغي يا ستيف! لكن هل تود ان تطير بطائرة حقيقية من النوع الذي يسبح في الهواء؟
هل تمزح؟ الديك طائرة ذات سطحين؟
لدي واحدة! ولدي ايضاً محطة بنزين ومطعم في اسفل الطريق حيث احفظ طائرتي «ديزي»، وساكون فخوراً لو نقوم معاً برحلة تجلس انت فيها في المقعد الخلفي.
اعتقد انني احب ذلك حقا! هل الطعام لذيذ في مطعمك؟ لم اتناول الغداء بعد.
صغيرتي تدير مطعمي وهي طباخة ماهرة. عندما تكبر ستكون زوجة صالحة وماهرة.
ما دامت الفتاة تستطيع ان تطبخ بيضتين وبعض المقانق، فهذا يكفيني!
ها هي هناك. كنت وابني ندير هذا المكان الى ان قتل في الحرب. اما الآن فاديره مع «هناء».
«هناء» حضري بعض السندويش من البيض واحضريه الى حظيرة الطائرة.
لحظة يا جدي. سأل عنك بعض الرجال... وقالوا انهم سيرجعون فيما بعد.
أهذه هي فتاتك الصغيرة؟
بالحقيقة هي ابنة حفيدي؛ واني اخفي قليلا عمري...
... لذلك اخبر الجميع انها حفيدتي.


هذه هي «ديزي» يا سيد «اوستن» انها المقاتلة السريعة جناحها طوله ٣٩ قدماً وقوتها ٢٧٥ حصاناً.
مدهش! يخيل الي انها جديدة وانك حقا تعتني بها
هل تشتغل هذه المدافع؟
بالطبع، مدفع رشاش من الامام ومدفع مضاد من الوراء
بعد عدة دورات من المروحة دوى صوت المحرك وها هو الطائر القديم في حالة تاهب ليحلق في الفضاء.
الطائرة مستعدة للاقلاع! هل انت مستعد ايضا؟
دعها تنطلق
انني مضطرب قليلا لعدم تعودي ان اكون في الفضاء من دون ان ارتدي مظلة.
كم هي سرعتنا؟
نطير سرعة ١١٠ اميال بالساعة والسرعة القصوى هي ١٢٢ ميل ونحن على علو ٢٠ الف قدم. تمسك جيداً.



دارت «ديزي» ثلاث مرات...
هذه هي الطريقة التي يجب اتباعها للقيام بهذه الدورات في الجو. هل تريد هزة حقيقية؟
انت الطيار.
اتشاهد ذلك الجسر المكون من الصخر الطبيعي؟
أتريد ان تمر طائرتنا من تحته؟
نعم! سنمر من تحته...
لنعد الى قاعدتنا. انني بانتظار السندويش ولا اريد ان اتناوله بارداً.
موافق!
من اين جئت بهذه الطائرة؟
كنت استعمل «ديزي» اثناء الحرب – الحرب العالمية الاولى.
عندما انتهت الحرب، اشريتها من الدولة وعدت بها الى البيت.



لكن احداً لم يتكلم خلال الغداء إلا «سيلاس بيترز»



والآن، اذهبا انتما معاً للتنزه بينما انا انظف المائدة. كان يجب عليكما ان لا تدعاني اسرد اخباري هكذا، وخاصة «هناء». انها تعرف طباعي.

كانت سماء الصحراء الصافية المشتعلة بالنجوم الساطعة تملأ نظر «اوستن» كما تفرحه مشاهدة «هناء بيترز»





انت فخورة جداً به.
انه رجل بكل معنى الكلمة. لقد دفنهم جميعاً... امرأته، ابنه... حفيده وابنته. لقد شاهدهم جميعاً يموتون ما عدا عمي «كاس» وانا. وحتى في سنه هذه لا يزال يحب الحياة!
كم عمره الآن على كل حال؟
لا اعرف بالضبط لكنني اعتقد دائماً انه اكبر معمر في العالم. وهو يدعو نفسه هكذا.
انت جذاب جداً واريد ان اعرف عنك كل شيء ومع ذلك فالرجل الوحيد الذي اتكلم عنه هو جدي.
اذاً لقد حان الوقت لنوقف الكلام عن كل شيء.
في هذه الاثناء، في المدينة، كان احد اصحاب البنوك يحضر في الليل شحنة بضاعة من السبائك الذهبية.
سأستريح كثيراً بعد شحن هذا الذهب. لم يغمض لي جفن منذ خزن هذين المليوني دولار في سردابنا.



بينما انطلقت السيارة المصفحة تحرك صاحب البنك للاستراحة بقية الليل ومنتظراً اعلامه في الصباح الباكر لوصول السبائك...
على كل حال، فهو لم يستلم المخابرة التليفونية المنتظرة
انه ليل هادىء!
معقول، لكن لن اتوقف عن الخوف إلا عندما...
يا الهي! ماذا حدث؟
ذلك الجيب هو بطريقه الى هنا. اذهب وراء الشاحنة وكن مستعداً لمعركة بالرصاص.
استمر في اطلاق النار. لا نقدر على الاستسلام لانهم سيقتلوننا.
«جيم» ما هذه الضجة؟


ومع اختفاء الحراس بسبب هبوط الطائرة، انتقل اللصوص المحتالون الى السيارة المصفحة.
حمل الجيب بسرعة قبل ان يتصلوا بالبوليس ليكشف لهم امر تاخر هذه الشاحنة
لدينا الكثير من الوقت.
انها طائرة! لنختبيء جميعاً بسرعة،
انظر الى كل هذا الذهب.
تمتع به فيما بعد! ناولني اياه ولنذهب من هنا.
بعد بضع ساعات، عند بزوغ شمس الصباح تماماً توقف الجيب امام محطة «بيترز»...
يا آنسة.. نريد ان نملء خزان سيارتنا بالوقود..
حسنـاً، لا يزال جدي نائماً، لكن استطيع انا بنفسي ان اضخ لكم البترول.
اوه!
أتريدون ان املأها؟
نعم هل لدينا الدراهم ايها المحارب؟

يا الهي!

انك تهدرين البنزين خارج السيارة، يا فتاتي. لن ندفع ثمنه...

لماذا لا ندخل الى المطعم ونتكلم عن ذلك؟

تحركي

لا تقم باية حركة يا «كاوبوي» إلا اذا كنت ذا مناعة ضد الرصاص.

هيه! أانتما الرجلان اللذان كانا هنا البارحة؟

اذهب «ايها المحارب» وايقظ الرجل العجوز. انني اسمع طائرة «كاس» مقبلة واعتقد انه يريد ان يقول للعجوز مرحباً.






اجلس يا عمي ساقول لك ما هي مشكلتنا وكيف بامكانك ان تساعدنا... انت ايتها الفتاة احضري لنا قهوة وطعاماً
نعم، يا سيدي!
لقد سرقنا عدة ملايين من الدولارات وكلها من سبائك الذهب ونحتاج الى مكان لنخبئها مدة من الزمن حتى ينسى امرها الناس ونقدر ان نخرجها من البلاد.
اذن، اين تريد ان تخبىء الذهب؟ انا اضع مالي تحت فراشي،
في مناجم الذهب، يا عمي. يوجد بالقرب من هنا مناجم قديمة ومهجورة وانت فقط تعرف مكانها.
لم اتمكن من العثور على خرائط لهذه المناجم ودهاليزها.
شيء مضحك! لا اقدر ان افكر بسبب واحد يلزمني ان اخبرك اين هي هذه المناجم.
عمي، لقد قتلت رجلين الآن للحصول على الذهب. فلا يمنعني شيء من قتلك وقتل الفتاة والشاب للحفاظ عليه...
هذه الفتاة هي ابنة اخيك!
اذن، انت «هناء» لقد كبرت بسرعة ولم اقدر ان اعرفك.
اعتقد ان ابنة اخي ذكية جداً وتفضل ان لا تبقى مع عجوز
انه يضاهي قدرتك بمرتين واكثر.


سافلة!
سالقنك...
... اوه
ايها «المحارب»
اخرج واجلب
«كاس» الى الداخل.
تمهلوا. ما كنت احاول
الهرب، كنت اتاكد فقط من
انه لا يؤذي الفتاة

اريد ان انهي كل شيء! ساقتل البطل بخمس ثوان «هناء» بعشرة وانت ايها العجوز بخمسة عشر...

لن تقتل احداً. احضر خريطتك وسأدلك على مكان المناجم.

انها هنا. انظر جيداً لان مداخلها مغطاة بالاغصان والاعشاب

سأجدها

يا «ديون» وايها «المحارب» عليكما مراقبتهم اثناء غيابي

انتبها خاصة لذلك الرجل الكبير الساكت... لم اشاهد احداً اسرع منه ولا اقوى.

سنراقبهم يا «كاس» لكن لا تتاخر بالعودة،

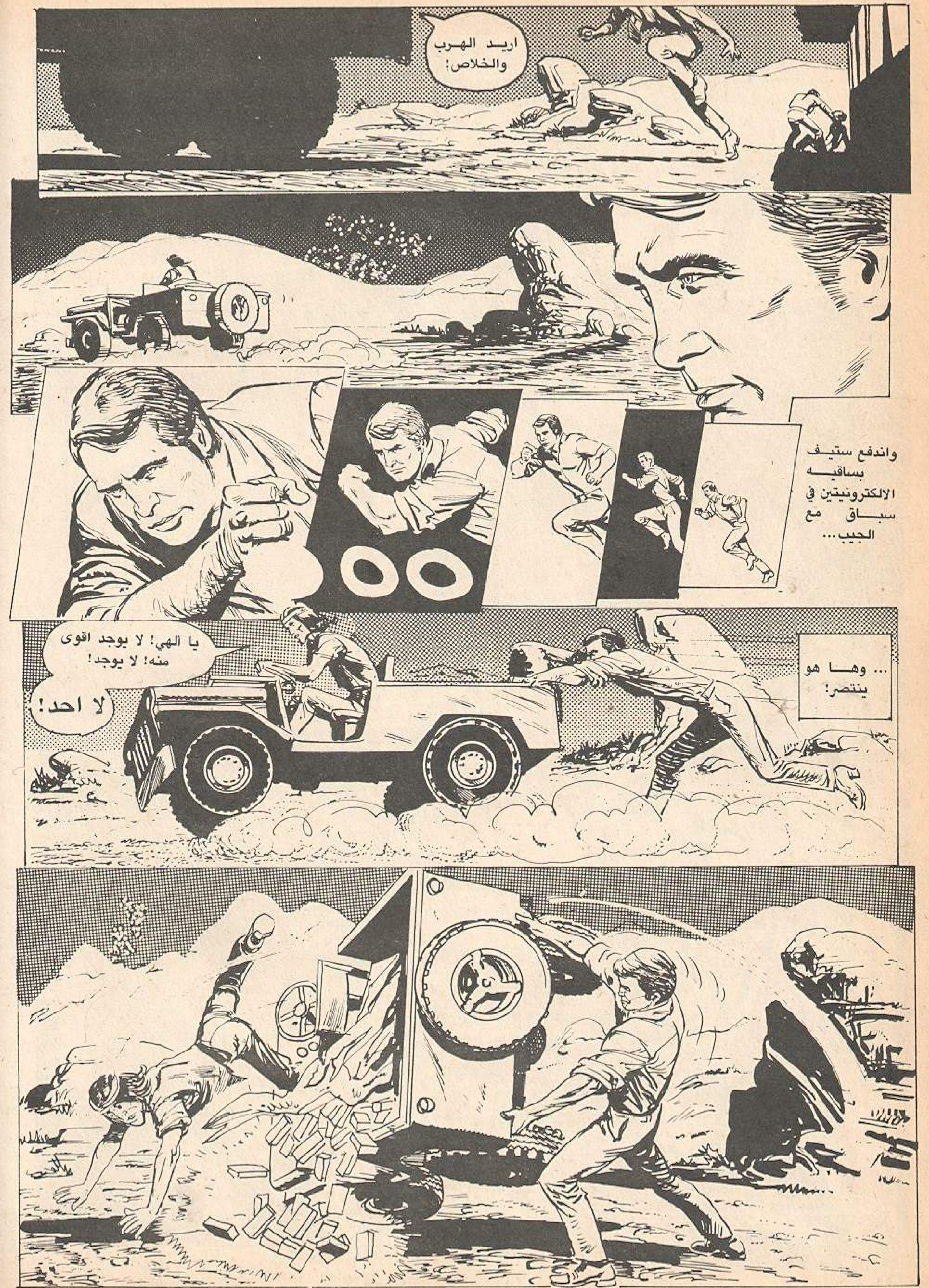
ارجو ان تقول الحقيقة، ايها العجوز، لان «كاس» يكره ان يطير من دون فائدة.

واخيراً، بعد بضع ساعات...

عندما يعود «كاس»، يا ستيف، سيقتلنا جميعاً حتى لا يقدر احد ان يجد اين خبأ الذهب.

علي ان اتحرك للحال. عندما اباشر بعملي، حافظ على «هناء»


كن حذراً، يا ستيف، انهم يائسون.
وانا كذلك.
وا...
اقتله!
يا الهي! انك لست بانسان!


اريد الهرب والخلاص!
واندفع ستيف بساقيه الالكترونيتين في سباق مع الجيب...
... وها هو ينتصر!
يا الهي! لا يوجد اقوى منه! لا يوجد!
لا احد!

عندئذ، فجاة، انقضت طائرة من الفضاء...





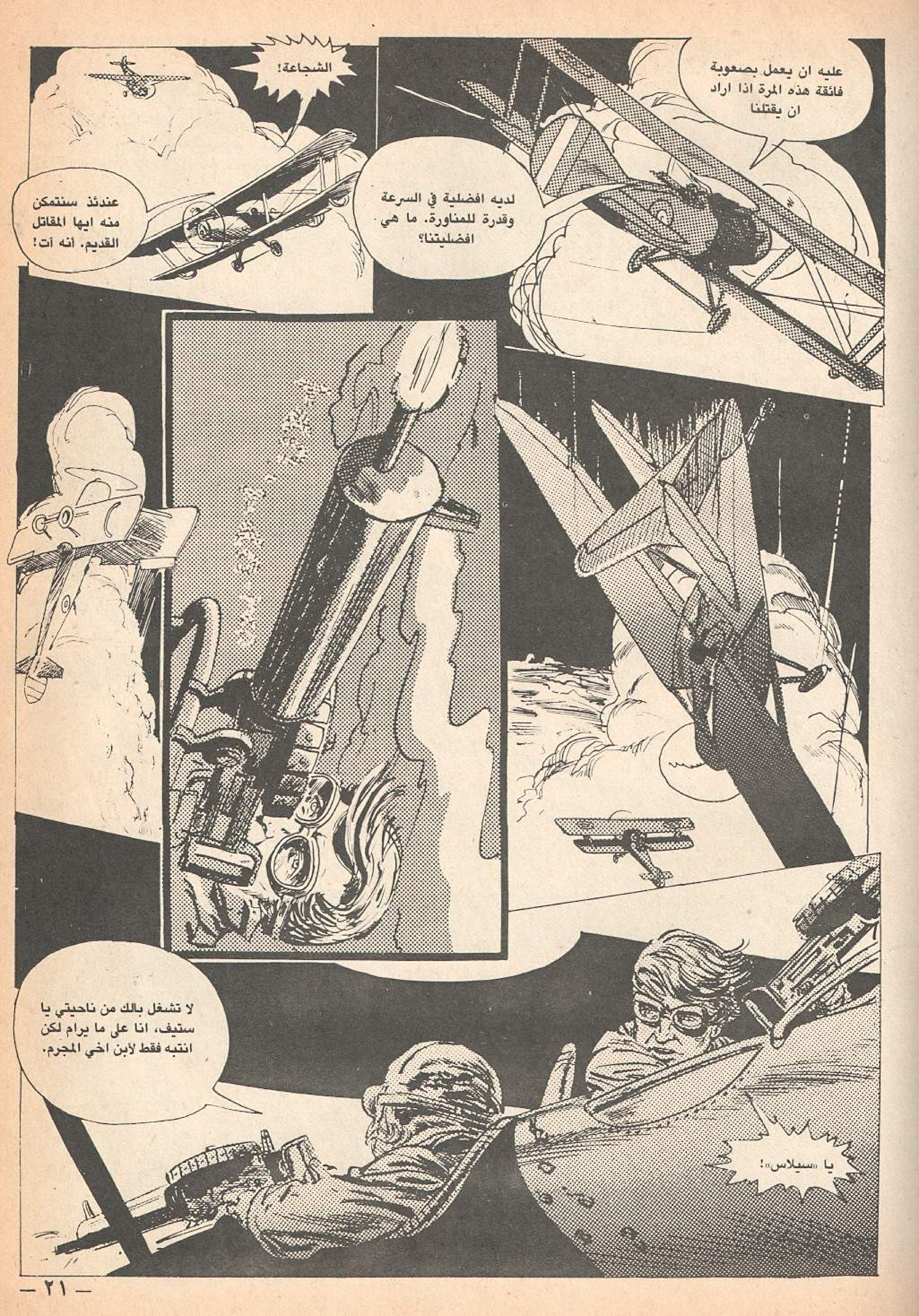


كان لدى طائرتنا «ديزي» الوقت الكافي لتطير قبل ان يفتح «كاس» النار علينا.

انك متشوق للقتل، ألست كذلك ايها الولد؟ هذه هي مشكلتك الدائمة...

... تريد الاشياء بسرعة دون ان تعمل بصعوبة من اجلها...




عليه ان يعمل بصعوبة فائقة هذه المرة اذا اراد ان يقتلنا
لديه افضلية في السرعة وقدرة للمناورة. ما هي افضليتنا؟
الشجاعة!
عندئذ سنتمكن منه ايها المقاتل القديم. انه آت!
يا «سيلاس»!
لا تشغل بالك من ناحيتي يا ستيف، انا على ما يرام لكن انتبه فقط لأبن اخي المجرم.


كيف حدث ذلك يا ستيف؟ لقد ربيت اولادي تربية صالحة. لقد كنت فخوراً بهم جميعاً! من اين جاء هذا السافل؟
لا اراه اطلاقاً يا «سيلاس». هل تراه انت؟
نعم اراه. انه مقبل نحونا. هذه هي لعبة الخوف التي اخبرتك عنها
انسحب «كاس» من امامنا وهو بحالة رعب معرضاً نفسه لرشاشنا الموجه اليه. لم يشأ بيترز ان يخسر هذه الفرصة فضغط على الزناد...
لا شك ان العجوز مجنون! انه لن ينسحب! بل سيصطدم بي!


هذه احدى الانتصارات التي لن اقدر على نسيانها.
لا تاسف كثيراً. لم يترك لك الخيار.
هبطت «ديزي» على الارض بعد انتصارها رغم انها لم تشترك في المعارك منذ زمن طويل.
لقد ابلغت البوليس يا جدي. وسيكون هنا حالا. انظر الى الذهب في سيارة الجيب لقد تحول الى قطعة واحدة.
اتركي هذين الرجلين. فهما لا يقدران على الذهاب الى اي مكان. اننا نريد ان نلقي نظرة على طائرة «كاس»
كنت آمل ان ينجو بطريقة ما. شاهدت رجالا تنجو من حوادث اسوأ
لقد حاكم نفسه ونفذ الاعدام. يبقى عندك «هناء» وهذا يكفيك.
اعرف ذلك يا ستيف. لكنني تعبت من دفن عائلتي. وكنت افضل لو قاموا هم بدفن هذا العجوز البائس.
النهاية



صور لكبار النجوم

دائماً صور حديثة

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل

أرسل دولارا اميركيا ثمن كل صورة بالبريد المضمون واستلم الصور فورا.

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ – صباح	٤٥ – ديفيد كاسيدي
٨ – ام كلثوم	٦٤ – بن مورفي
٩ – وردة الجزائرية	٦٩ – ميراي ماتيو
١١ – عمر خورشيد	٧٠ – راكيل ولش
١٢ – ميرفت امين	٧١ – فرانكو داني
١٣ – شمس البارودي	٧٢ – عمر الشريف
١٤ – سعاد حسني	٨٧ – ديميس روسوس
١٥ – نيللي	٨٨ – ميشلا روك
١٦ – نجلاء فتحي	٨٩ – الن ديلون
١٨ – سميرة توفيق	٩٠ – بروس لي
١٩ – حسين فهمي	٩١ – كلتيوشا
٢٠ – عبد الحليم حافظ	٩٢ – فرنكو كاسباري
٢١ – فريد الاطرش	٩٣ – جوليانو جيما
٢٢ – نجلاء فتحي	٩٤ – فريق ابا
٢٥ – جون ترافولتا	٩٧ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي	١٠١ – الفيس برسلي
٢٧ – بي جيز	١٠٢ – ديميس روسوس
٢٨ – المرأة الالكترونية – جيمي	١٠٥ – مارينا كوفا
٢٩ – اوليفيا نيون جون	١٠٦ – فرانكو كاسباري
٣٠ – راكيل ولش	١٠٧ – سيمونا بيليه
٣١ – غريز	١٠٨ – ميشلا روك
٣٢ – جون ترافولتا	١٠٩ – جاكلين بيسيه
٣٣ – سوبرمان	١١٠ – روجر مور «جيمس بوند»
٣٤ – الفيس برسلي	١١١ – بروس لي
٣٥ – بريجيت باردو	١١٣ – لي ماجرز
٣٦ – ستيف اوستن	١١٤ – باد سبنسر
٣٧ – فرح فوست ماجرز	١١٥ – ترنس هيل
٣٨ – ستيف ماكوين	١١٦ – بريجيت باردو
٣٩ – سيلفر ستالون روكي	١١٧ – دايفيد كارادين
٤٠ – تشارلز برونسون	١١٨ – بوني ام
٤٣ – كلينت ايستوود	١١٩ – كوجاك
٤٤ – روبرت بلاك «بارينا»	١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....

العنوان ....

....

ارجو سرعة ارسال الصور التالية:

رقم الصور ....

....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب – صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت – لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي











الشكل الاول: شكل متجمد.. وجه البطل الوسيم... تعلوه الصدمة والمفاجأة..


الشكل الثاني: لقطة معقدة.. الرعب يحطم قناع القائد الهادىء.


الشكل الثالث: ما زال موضع انتقاد بين «ابناء النمر» اشرس الاعضاء..


الشكل الرابع: الآنسة اليائسة.. مع ورطه:... زر واحد على معصمها.. ورطهم بقضية!!..

لقطة اساسية:
مكان في جزيرة «ولفير» فوق تقاطع شارع الجسر (٥٩)

تقاطع.. لم يعد موصولا ابدا!

ايتها الام المقدسة!.. الجسر يتهدم..

... في المنتزه العام


سرعة الكاميرا «٤٦» صورة بالثانية.. الوقت يتباطأ.. الغرانيت والفولاذ يتدحرجان مثل لؤلؤة في زيت.
.. انها تسقط علينا..
هيا.. اذا استطعت التحرك..


نفس السرعة، اقدام عديدة من الفيلم فيما بعد الغرانيت يبدو للناظر كسيف «الداموكل».. والوقت اشبه بخيط رفيع هوى عليه سكين حاد..

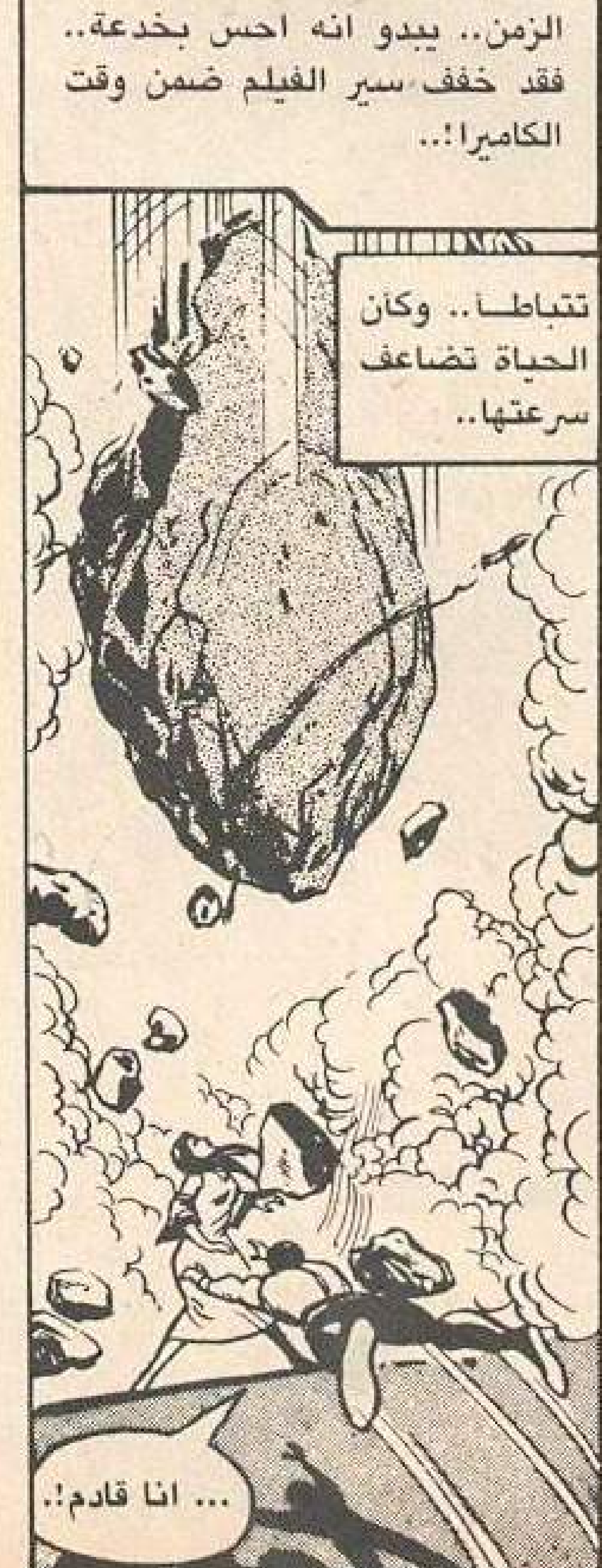

تحركوا الآن!


نفس السرعة. الوسط عبر المشهد الاول.. انقطع الخيط.. اللؤلؤة تنقض.. فات الآوان..
النجدة!..
ارجوكم.


لماذا لا تتحركين؟ لماذا ؟!..
سرعة الفيلم طبيعية..


عليها الا تقول شيئا.. والا تناجي الآلهة..
تجمد الزمن في عينيها.


و«كريم» شديد الخوف.. فهو يدرك عدم امكان التخلص منه بسهولة..
... حسنا ايتها السيدة..
انا قادم ايتها السيدة..

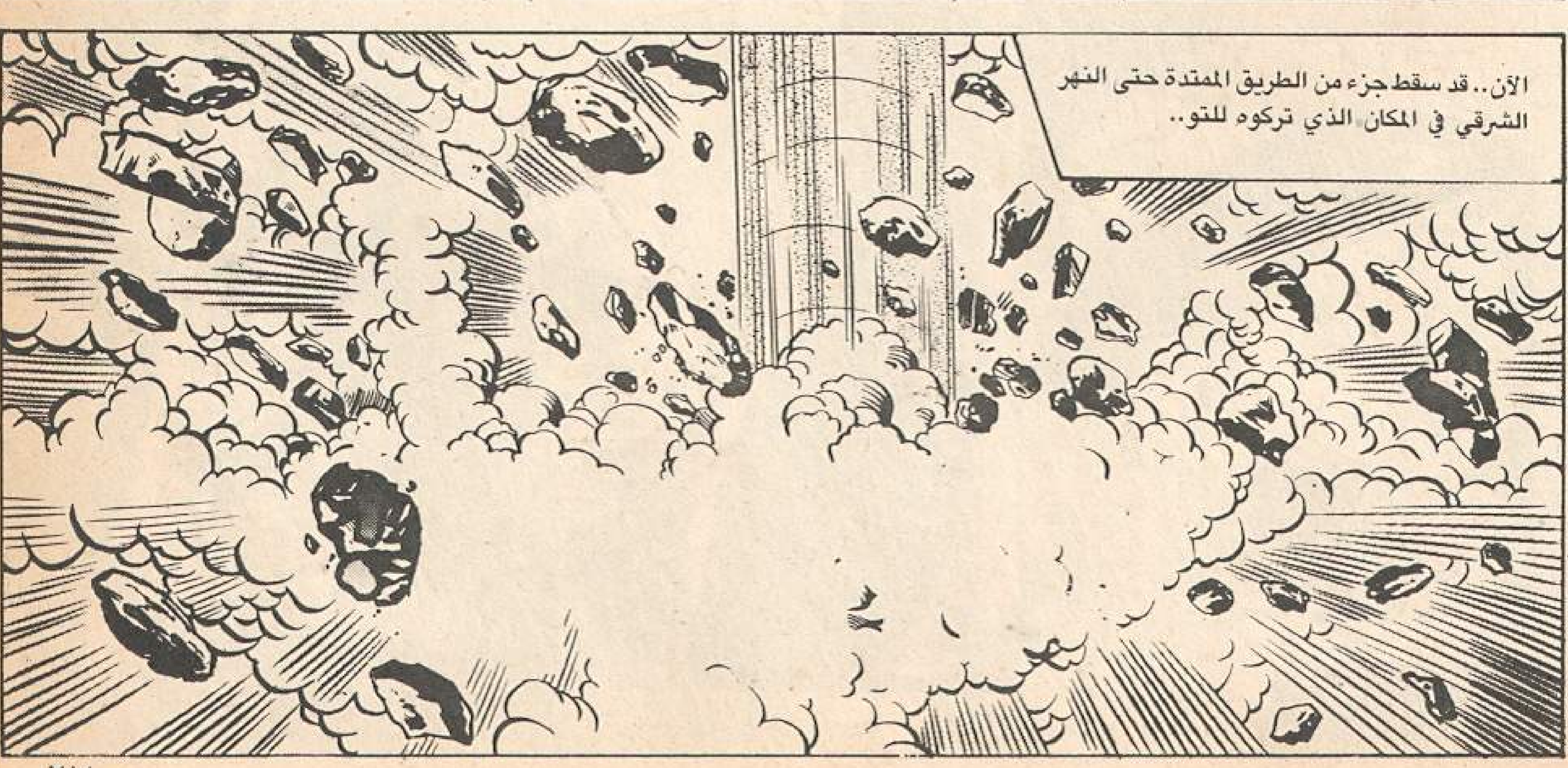

الزمن.. يبدو انه احس بخدعة.. فقد خفف سير الفيلم ضمن وقت الكاميرا!..
تتباطأ.. وكان الحياة تضاعف سرعتها..
... انا قادم!.


وشبيه بالمصور، في ملحمة «د. و. غريفيث» في اللحظة المناسبة، عندما تضاعف التوتر.. وتشنجت الاعصاب نحو النقطة الفاصلة..
ذلك المصور يحتفظ برباطة جاشه بينما كان يدير احداث قصة حياة او موت...
وتشهد القصة طريقاً منتظماً وثابتاً للزمن...
أجهل لماذا افعل هذا ايتها السيدة؟!.. مع ذلك فانت التي نسفت ذلك الجسر اللعين في المرتبة الأولى لكني استغرب كيف فوجئت مثلنا..


لكن استغرب كيف فوجئت مثلنا!
اننه..!
ووف!


انت تتحرك برشاقة.. فلا شك بان المعلم «ماهر» فخور بك يا اخي..
آاخ خ!
انظروا.. ها هي البقية قادمة!..


واما الفتاة الفاقدة الوعي فقد حاصرها «ابناء النمر»


الآن.. قد سقط جزء من الطريق الممتدة حتى النهر الشرقي في المكان الذي تركوه للتو..


لا شيء يتحرك.. سوى البقايا المحطمة تتناثر بعد الانفجار
حاول ابناء النمر استدعاء دوران الزمن..


.. وقد نجحوا!.
كمية ضخمة هبطت عليه..


سنقذف يا اخي يوماً ما ذلك المراقب العجوز نحو السماء.. وما على القديسين الا انشاء اول معهد سماوي للكونغ فو..
شادي والفتاة، هل هما؟..


عظيم يا صلاح! فقدت السيدة عقلها خلال رفسة «كريم» صاحب الاقدام المجنونة..
ولكني اعتقد انها بخير..
السيدة تتأوه.. وتفتح عينيها..


مهما كان الكابوس، استيقظت.. تصرخ!..
اهدأي!.. لقد انتهى الامر.. الآن نحن سالمون..
ابداً!.. لن نفلت من ايديهم!...
من هم؟.. من الاشخاص الصامتين؟!..


..«الاشخاص الصامتون»؟ اجل هم اسيادي الذين لم اشاهدهم.. الا في الليلة الماضية..


اسيادي!.. الذين قدموني الى الرجل الذي تعرفونه «بهاريسون بادج» وانا في الثالثة عشر من عمري بمثابة مكافأة لنجاح مهمته الاولى..
سمعت صراخ الموت، علامة نجاحه..


لكنه وعدني بالحياة والرفاهية!.. رفاهية فتاة سجينة ليست الا للمتعة.. دمية بين يدي افعى..
تكيفت مع هذا الجو..


وعندما ارسل الاسياد بطلبي وقدموا لي الحرية شعرت بسعادة لاول مرة في حياتي..
... ولكن الان فهمت معنى الحرية التي قدموها لي الحرية المميتة!..


قصتك تطابق ما اردنا معرفته عن نديم واسيادك انما يتصرفون بكرامة الانسان كسلعة بين يدي احمق.
حسناً.. ان بقاءك معنا اضمن لسلامتك.. والى ان نقضي على «الاشخاص الصامتين» فانت كأي شخص منا.
سأذهب معكم..


اعتقد يا شادي انني بدأت افهم لماذا تكلم الفيلم عنك بهذه الطريقة..
اشاعات تافهة.. ليست الا كذلك..
كفى نقاشاً.. ارفعوا اعينكم عن الارض..


هناك!.. سترون شيئاً رائعاً.. شيئاً الهم الشعراء في نظم اجمل قصائدهم..
اعتقد انك على خطأ يا «صلاح»
اعتقد ان شادي مصيب! الشيء الوحيد الذي اراه..

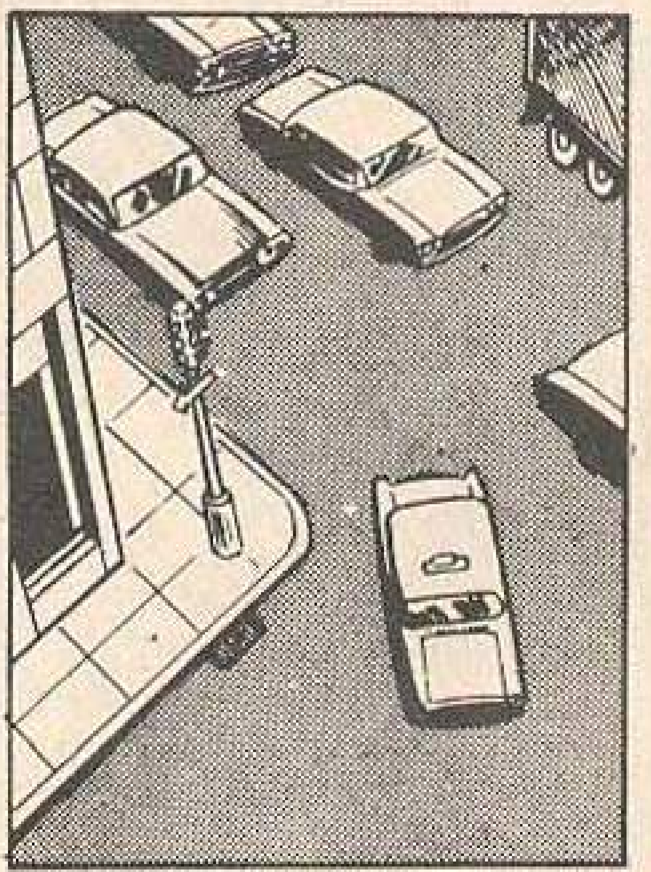

هو الشمس المشرقة فوق «نيويورك» ماذا في الامر؟!..
لا شيء اجاب صلاح بهدوء.. لا شيء ابداً..













لا بد انها ٨ دولارات و٩٠ سنتا.













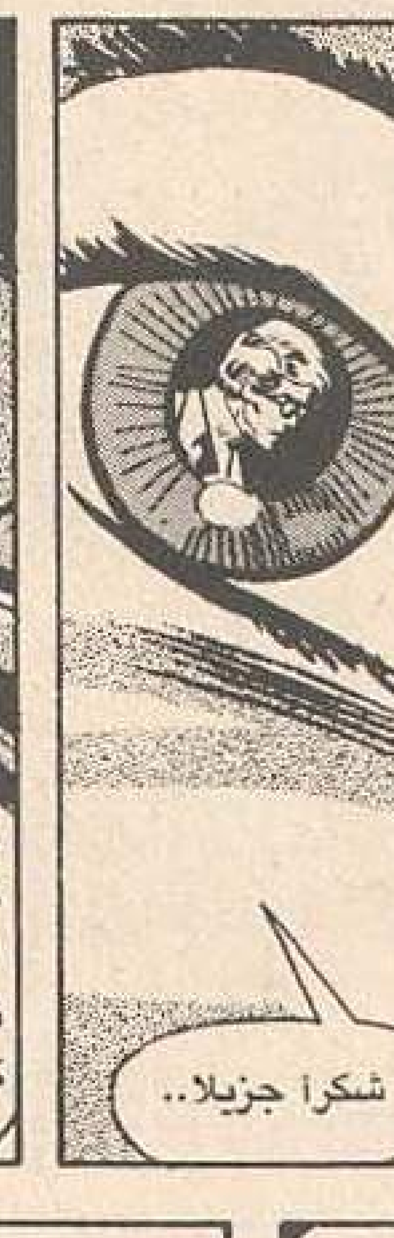

كان علي ان اعلم ذلك.. لا تتوقعوا ان اكون حسنة النية لذلك..
انها مجرد صديقة ايتها السيدة «رولا».. في الواقع اذا كانت لديك غرفة لها..


سنبحث ذلك فيما بعد! ها هي غرفكم ومفاتيحكم.. امل ان تعجبكم! فهي جيدة ما فيه الكفاية..


اجل هذا يناسبنا تماما! منذ الآن يمكننا اعتباره كانه منزلنا.. هذا رائع ايتها السيدة رولا.
بامكانكم رؤية المشاهد الخارجية والمنتزه العام من هنا..
اجل هذا يناسب حاجاتنا..


وبالنسبة للفتاة ستبقى معنا الى ان نجد لها مكاناً مناسباً..
تعرضت لتجارب صعبة.. وهي بحاجة لمن يساعدها حالياً..


شكراً يا شادي.. لكنني لا ارغب في مشاكل.. اذا شعرت هذه السيدة بوجوب رحيلي..
كلا ما دمت بحاجة لمساعدة كما يقول الشباب..


شكراً جزيلا..


هنالك غرف نوم كافية لايواء كل مجرم يرسله الاشخاص الصامتون لابادتنا! وانا تعب لدرجة اني ساستعمل كل سرير بنفسي..


حسناً.. لدينا انا والفتاة ما نقوله لبعضنا البعض..


لكني اجهل اسمك حتى الآن...
لم يسالني عنه احد حتى الآن..
حسناً انا اسالك.
انه سعاد. انه اسم امي نقلته الي عند بيعي للاشخاص الصامتين.. مقابل ارز..
بعد سنة دمروا بلدتها..


كفى نقاشاً... هيا بنا الى هذا المنتزه الجميل فهل انتم موافقون؟..
انا موافق
نراكم فيما بعد..


شادي والفتاة سعاد خرجا مبتسمين تتبعهما السيدة رولا التي لديها ما تقوله لهما..
يا للضجة!.. هنالك امكنة خاصة لها!!..

هذا بعيد عن افكار شادي وسعاد فقد بدأ يشعران بانهما الوحيدان في العالم... شعور يعرفه عديد من الناس...

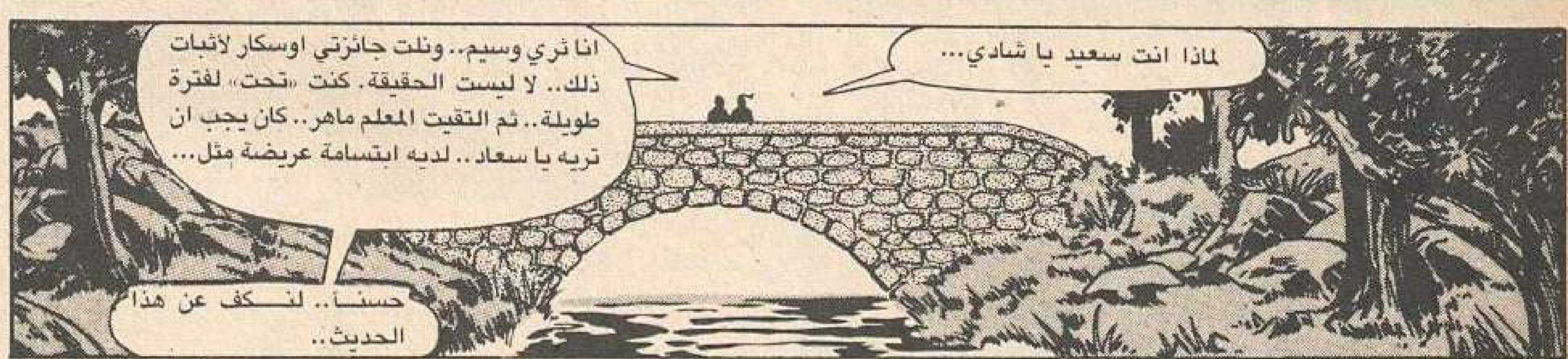


.. ربما هذا طابع نيويورك... لكن المنتزه العام مكان يقصده الانسان عندما يشعر...













لا يهم يا شادي.. سيؤدي بنا الامر الى ذلك على كل حال.. حيث المنتزه العام.. هو المكان الاول..



كانت الشمس بازغة على المروج الخضراء.. عند عودتنا



آمل ان تلتقي «بكريم» يا صديقي فهو في المعركة مقاتل شرس والا فهو لطيف مثلك..
ماذا تفعل الآن يا صلاح اين وجدت الهر الصغير..
خلف جهاز التدفئة في المطبخ.. اعتقد ان المستاجر السابق تركه..
اذن اعتقد اننا حصلنا عليه.. انا موافق ما دمت قد غيرت فراشه.. ما اسمه..



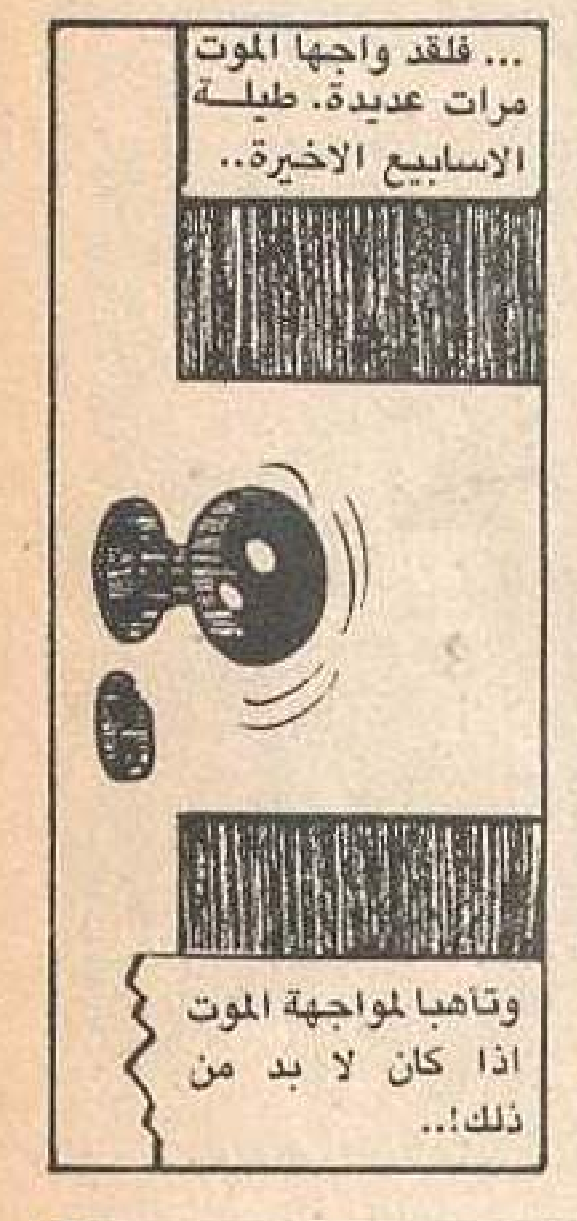
«تاو» يعني الطريق.. ولذلك فاننا سنواجه عديداً من الامور..




يبدو انه يحب الحليب كثيراً..



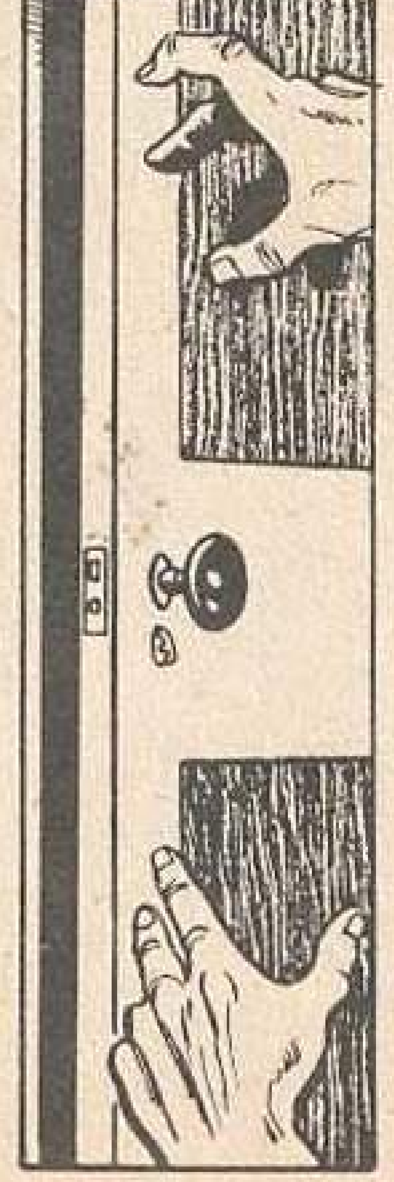
تامل كيف يلحسه.. الباب يا صلاح..
وباستعداد تام جهزا انفسهما لمواجهة



... فلقد واجها الموت مرات عديدة. طيلة الاسابيع الاخيرة..
وتاهبا لمواجهة الموت اذا كان لا بد من ذلك!..

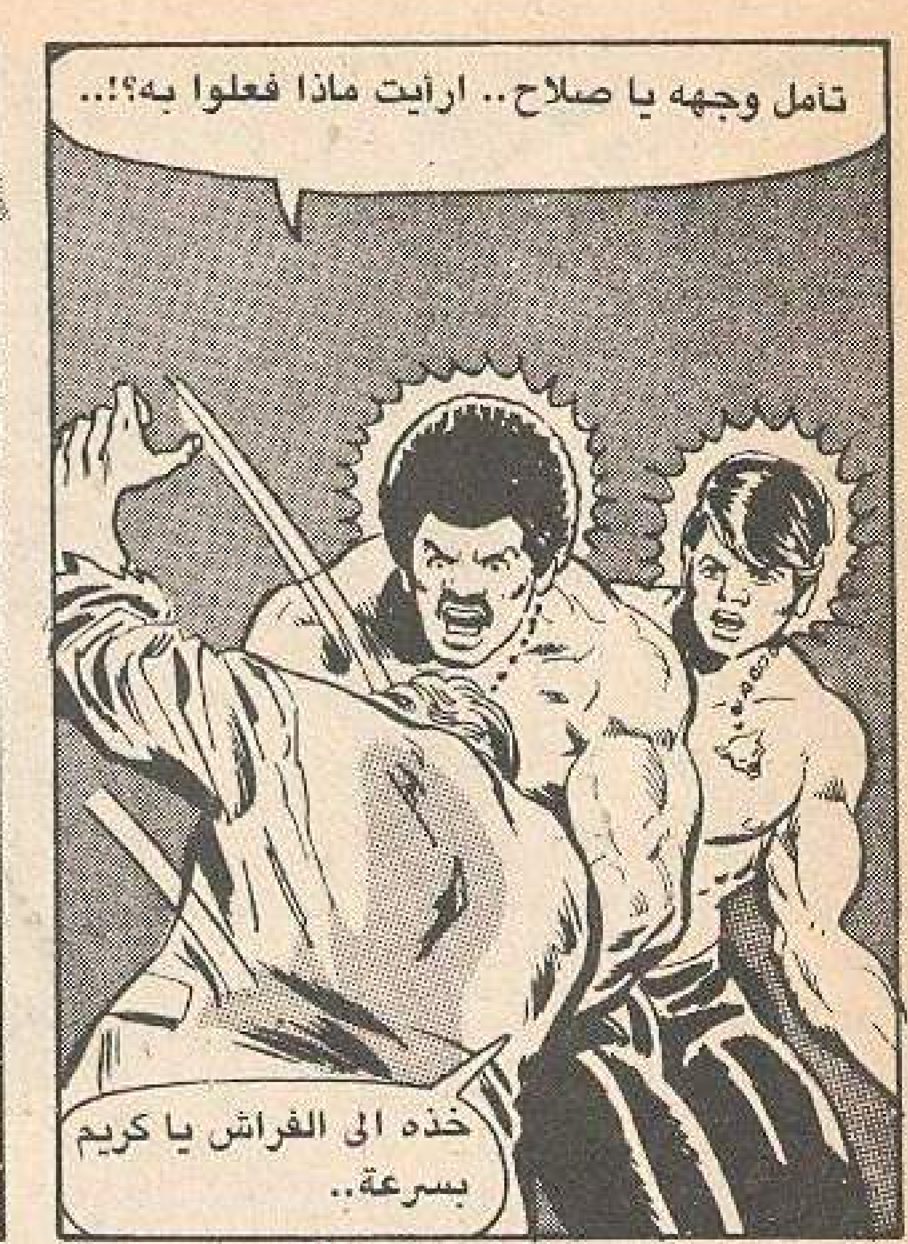


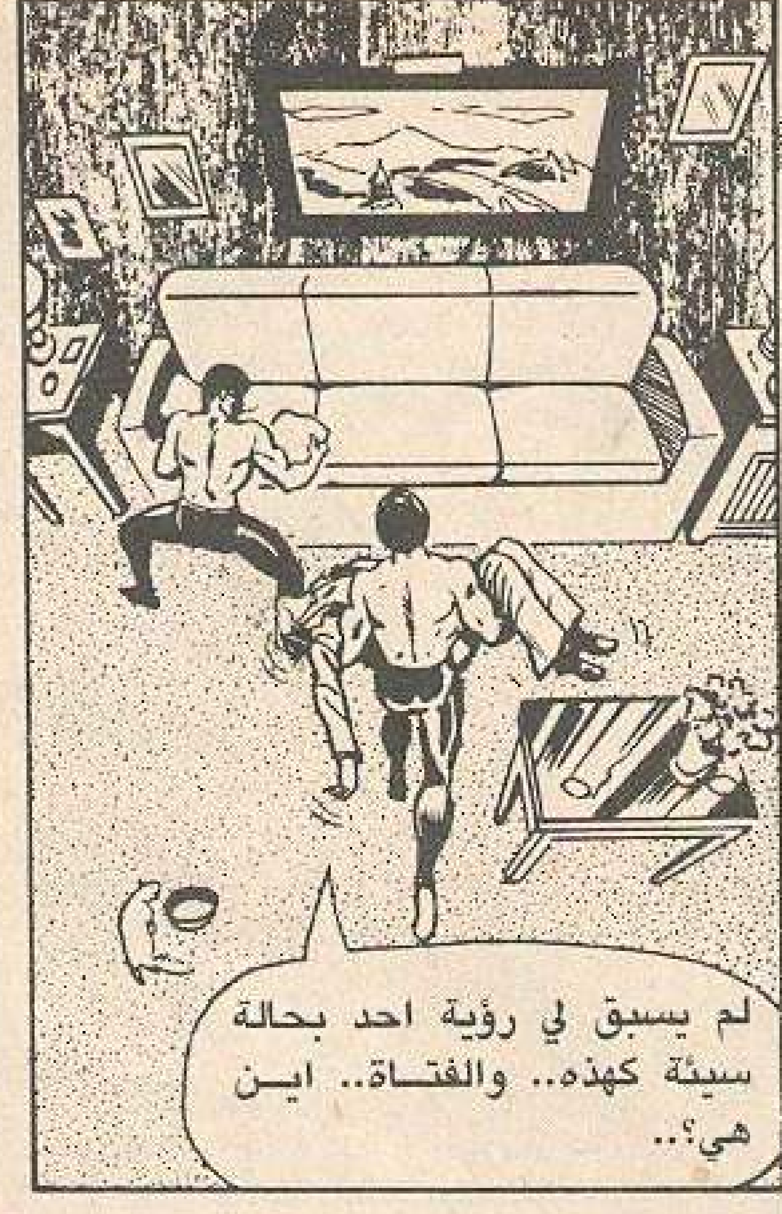
ومع انهما لم يختارا هذه الحياة المفروضة عليهما..
... فتح الباب!..





ودخل شخص.. جحظت اعينهما عندما عرفاه
.. شادي!!..
انا جريح فساعداني..
.. حسنا...؟


تامل وجهه يا صلاح.. ارأيت ماذا فعلوا به؟!..
خذه الى الفراش يا كريم بسرعة..


لم يسبق لي رؤية احد بحالة سيئة كهذه.. والفتاة.. اين هي؟..


انسها!.. هل سنهتم بذلك الامر الآن..
يجب ان اخبرك يا صلاح..


.. في المنتزه.. قرب القلعة.. صرخت سعاد.. وانا
لماذا يؤذوننا بهذه الطريقة!..


اووه !
يا شادي!.. لقد فقد رشده..
استدع طبيبا يا كريم.. و


ولا شيء.. انا ذاهب الى المنتزه.. الى القلعة كما ذكر.. واقبض على المعتدي..
لا تحاول ردعي..
لن افعل ذلك.. سالحق بك عندما تتحسن حالة شادي


.. حسناً.. ايتها السيدة رولا لقد جئت في الوقت المناسب. هل تعرفين طبيباً..
حتماً.. هناك طبيب في الغرفة المجاورة.. ما الامر..


اهدأي يا رولا.. واستدعي طبيباً بسرعة..
والا تحملت مسؤولية موته..


اذا لم اعد بسرعة.. استدع الشرطة يا صلاح..
اوغاد!.. ان نيويورك مليئة بالاوغاد..
سأستدعي طبيباً..


هناك مميزات عديدة «للمنتزه العام» يعرفها كل سكان نيويورك..
مكان غير مرغوب فيه عند حلول الظلام..
لا اعرف حتى وجهة سيدي..


بينما تميل الشمس نحو المغيب.. ستشرق شمس الحقيقة..
من الافضل التمهل والاستفهام..
ثياب غريبة!..
انما هي جميلة..


ايها الاخ.. انا غريب في هذه المدينة.. هل تعرف طريق القلعة؟!..
اجل ايها الاخ..
نفس الطريق التي نسلكها.. على الضفة الاخيرة من البحيرة..


هل سبق لك ورايت اشكالا كهذه؟..
اجل مرة واحدة.. في حفلة راقصة يا «رامز»
يجب ان اعترف بانهم يبدون افضل منها..


دون ان يسمع حديثهم.. اكمل كريم طريقه نحو الضفة الاخرى من البحيرة.. ووقف تجاه.. القلعة..
لا بد انه.. المكان المطلوب..
لكن لا يبدو انه يوجد بها احد.. ولا اي اشارة


لا تتسرع يا شادي.. اذا كان يظهر هنا في العشب
.. اجل، هذا هو..


تعويزة النمر لشادي..


لم يكن ليستغني عنها بسهولة.. لا بد انهم غدروا به
.. او ان شخصا ما اعطاه ثقته!..


لم ينته من تفكيره.. حتى تلقى ضربة..
فجاة.. وبقوة..
آآه!


كان عليك الا تفعل ذلك..
اذا اردت ضربي.. عليك ان تفعل ذلك بطريقة صحيحة حتى اعجز عن النهوض.. كانت غلطة فادحة..


لا جواب..
فقط.. شبح مثل حركة الظل


فقط.. شبح يرقص في النور..
ويملأ مجال رؤية كريم بكامله..
مما جعل عالمه.. اسوداً..


وتلقى ضربة.. يظنها مستحيلة!..
وسقط ثانية على الارض!!..


وهذه المرة عجز عن الكلام بينما ينزف الدم من فمه حتى تمكن بصعوبة من التفوه ببضعة كلمات!..
كان يجب الا نثق بك!..


لكن لكوننا اغبياء.. اوليناك ثقة عمياء..
لحظة من فضلك.. هنالك صوت آخر..


النظرة نفسها، لكن الشر مختلف! على كل حال ارغموك على التصرف هكذا!..


سعاد؟!.
ليست سعاد.. ايها الابله..
لكن هم الذين صنعوها! الاشخاص الصامتون!..


خلال سنوات.. سيطرنا على مصدر ضعفك واضعين جسدها وعقلها في خدمتنا..
قاتليهم يا سعاد! قاتليهم..
.. ولكن لا جدوى للكلام..


لكن فجاة توقفت اللحظات وتحولت الى سعاد خائفة..
لا اريد ذلك!.. لا اريد الضرر بهذا الشخص..
لا ترغموني على ذلك..



وانقلب التوازن ثانية
هذا معظم ما نريده ونتمناه! الفتاة لنا ثانية.. وهذه ارادتنا..
اطرديهم من..
انا آسفة.. آسفة..


لكونها آلة جعلت لابادتكم
انا آسفة يا كريم..
آآي


هنالك هدوء..
لقد تم الامر.
لا..
انت بخير.. لم يمت بعد.. اقتليه ايتها الفتاة.. الآن.


ارجوكم.. الا يكفي ما فعلتموه بهم؟ بي؟ الا يمكنني ان اكون حرة.. الآن؟..
ليس هناك ادنى صوت غير الجواب الالكتروني...


ارتفعت يدها.. التي مارست بها جميع انواع الفنون القتالية..
.. دون شك.. عندما تسقط يدها.. ستقضي على كريم.


لكن يدها لم تسقط.. على كريم..
بواسطة يد اخرى مدربة بامتياز في الفنون القتالية..


... «صلاح»!..
ايتها السافلة!. ستكون نهايتك ونهاية اسيادك هذه الليلة..


.. اسكتي!.. لقد سمحت الاجواء بكذبك وخداعك
كل ما ستجيبين عنه..


نهضت الفتاة بصعوبة، ومعذبة الضمير..
انت لا تفهم..


.. ولكن صلاح تجاهل توسلاتها واستدار نحو رفيقه الجريح...
كيف حالك يا كريم..
.. لقد استخدموها يا صلاح..


فليست سوى دمية بين ايديهم... فهم يامروها... وهي تنفذ..
وتهجم علينا


.. فالمرارة التي تعتصر جسد الشخص الذي يركع امامه.. وادرك صلاح.. ان هذه المرارة هي بمثابة عدو حقيقي..
هل لانك تعلم شيئا يا صلاح... شعرت باننا مرغومين على القتال... عاجزين عن رفضه!..
.. وانا اشعر حالياً بتعب شديد...


نهض صلاح
والدموع تنهمر من عينيه عند سماعه الحقيقة من اخيه..
حقيقة.. لا ريب فيها..

















في العدد القادم
* ستيف اوستن وقميص اوسكار
* ماذا بين كونغ فو والتنين الذهبي؟

تسلية

كلمات متقاطعة

افقيا:

١-اشفى، محبس الابل -٢- تهديم وبعثره ،صديق -٣- عكسها من الاشجار السذابية السريعة النمو، عكسها شد وراء٥ -٤- قادم ،البقاء ٥- طير مائي،صاح التيس عندهياجه ٦- عكسها اعطاء ملجأ، اسم موصول ٧- حزن،نطلب الشفقة -٨- نحب ونتمنى،موءثرات ودوافع -٩- مبعوث نتوء في الصوت .

عموديا:

١- هو حيوان ناطق،نعاج-٢- مددت، اشياء واحداث -٣- عكسها مكدن للفلاحة ،حرف هجاء،وضع خلسة -٤- فيلسوف يوناني رائد، ٥- عكسها للتمني،جدها في توسيع-٦-احد فراعنة مصر-٧- سيد داخل الشيء،خثر (اللبن)-٨- ضد حار، آلة قشر الجلد-٩- جارور؛ سابلة.

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ة	ن	ي	ث	ب	ل	ي	م	ج	١
ج	س	و	ع	*	ب	ت	ا	ع	٢
ر	ا	غ	ا	*	ا	ل	ر	ي	٣
خ	ر	ا	ب	*	د	ا	ك	ت	٤
ت	ع	*	ي	ط	ل	ب	و	ا	٥
س	*	س	ن	و	د	ق	ب	*	٦
م	م	ا	*	ف	ر	*	و	د	٧
*	ا	ل	ق	ا	م	ق	ل	ي	٨
ه	ج	م	د	ن	*	ر	و	ن	٩

الارقام المتقاطعة

لتحل هذه الشبكة عليك ان تتمم العمليات الحسابية في مجموعة المربعات الحسابية في مجموعة المربعات البيضاء افقيا وعموديا باستعمالك الارقام من (صفر) الى (٩).

كل مجموعة مربعات تحتوي على الاقل علامة الحاصل (=) مرة واحدة والنتيجة يجب ان تكون نفسها بعد علامة الحاصل.

مثال: ٣+ ٢= ٤+ ١= ٩ - ٤ فالنتيجة لكل عملية حسابية هي (٥).

وفيما يلي افقيا وعموديا النتائج الحسابية الموازية لكل مجموعة من المربعات:

افقيا: ١ = ٤   ٢ = ٦
٣ = ٢   ٤ = ٩
٥ = ١٤   ٦ = ٦
٧ = ٧   ٨ = ٣
٩ = ٨   ١٠ = ٣
١١ = ٢   ١٢ = ١٥
١٣ = ٥   ١٥ = ٢   ١٦ = ٨

عموديا:
١ = ٨   ٥ = ٤
٦ = ١٠   ٧ = ٥   ١١ = ٨
١٧ = ٧   ١٨ = ٩
١٩ = ٦
٢٠ = ٨   ٢١ = ٨
٢٢ = ١٣   ٢٣ = ٢   ٢٤ = ١
٢٥ = ١   ٢٦ = ٥
٢٧ = ١

١٧	■	١	×		=	١٨	−		■	٢	=	١٩
=	■	×	■	■	■	=	■	■	٢٠	■	■	=
٣	×		=	٢١	■	٤	×		=		×	
+	■	=	■	×	■	■	■	■		■	■	×
	■		■		■	■	■	■	+	■	■	
■	■	■	٥	×		=	٢٢	+		■	٢٣	■
٦	=		−		■	■	+	■	■	٧	=	
+	■	■	٨	=		−		=		+		■
٩	×		=		■	■	=	■	■	١٠	=	
=	■	■		■	٢٤	■		■	١١	=		■
١٢	×		×	٢٥	=		+	٢٦	+		■	٢٧
×	■	■	١٣	=		■	١٤	=		■	■	=
١٥	=		×		■	١٦	+		=		×	
■	■	■		■	■	■		■		■	■	■

تاريخ الالعاب

الكلمات المتقاطعة

يؤكد الانكليز انهم اول من طبع الكلمات المتقاطعة وذلك في الجيل التاسع عشر. ويقرون الفضل للانكليزي البرت واين. الذي بدأ بكلمات مربعة وعندما كانت تعترضه الصعوبات اتته فكرة وضع خانة سوداء للفصل بين كلمتين.

عام ١٩١٣ سافرت الكلمات المتقاطعة مرافقة المهاجرين الذاهبين لاكتشاف العالم الجديد (اميركا) فراحت صحيفة "نيويورك ورلد" تنشر في ملحق يوم الاحد، الى ان شملت اللعبة كافة الصحف الاميركية واصبحت اللعبة وسيلة تسلية لدى الاميركيين. وعند ذاك عادت اللعبة الى بريطانيا العظمى كي تنتشر في اوروبا ومن اوروبا الى العالم كله. في تلك الاثناء كان البرت واين قد تنصل من المشروع فاستولى الانكليزي مودلاي ادامس على "منجم الذهب" ذاك، وعندما توفي عام ١٩٥٣ كان مديرا لمصنع حقيقي للكلمات المتقاطعة وقد ادخر منه ثروات طائلة.

وانتشار لعبة الكلمات المتقاطعة الواسع اوجد لها نوادٍ، وكتب ودروسات وقواميس حيث تصفف الكلمات حسب عدد احرفها وفي نفس الوقت بترتيب ابجدي ينطلق من آخر الكلمة. كل المجلات والصحف مهما علا شأنها تخصص اليوم زاوية للكلمات المتقاطعة. هذا ناهيك عن مجلات التسلية التي ترتكز في معظم ابوابها على الكلمات المتقاطعة.



الضحك خير دواء

بنج طبيعي

لاحظ مساعد الطبيب ان سيده يبحث عبثاً عن المخدر ليخدر مريضه قبل اجراء العملية.

فقال له ضاحكا: مافي داعي انك تبحث عن البنج يا دكتور لأن المريض اول ما عرف تكاليف العملية داخ لوحده..

* * *

القاضي: ألم اقل لك انني لا اريد ان ارى وجهك مرة اخرى؟

المتهم: قلت ذلك لرئيس الشرطة فلم يصدقني!

* * *

قرأت المعلمة هذه الجملة: الحصان والبقرة موجودتان في المرج. ثم التفتت الى احدى التلميذات وقالت لها: قولي يا مريم وجه الخطأ في هذه الجملة؟

مريم: الخطأ يا معلمتي في ذكر الخواجه قبل الست.

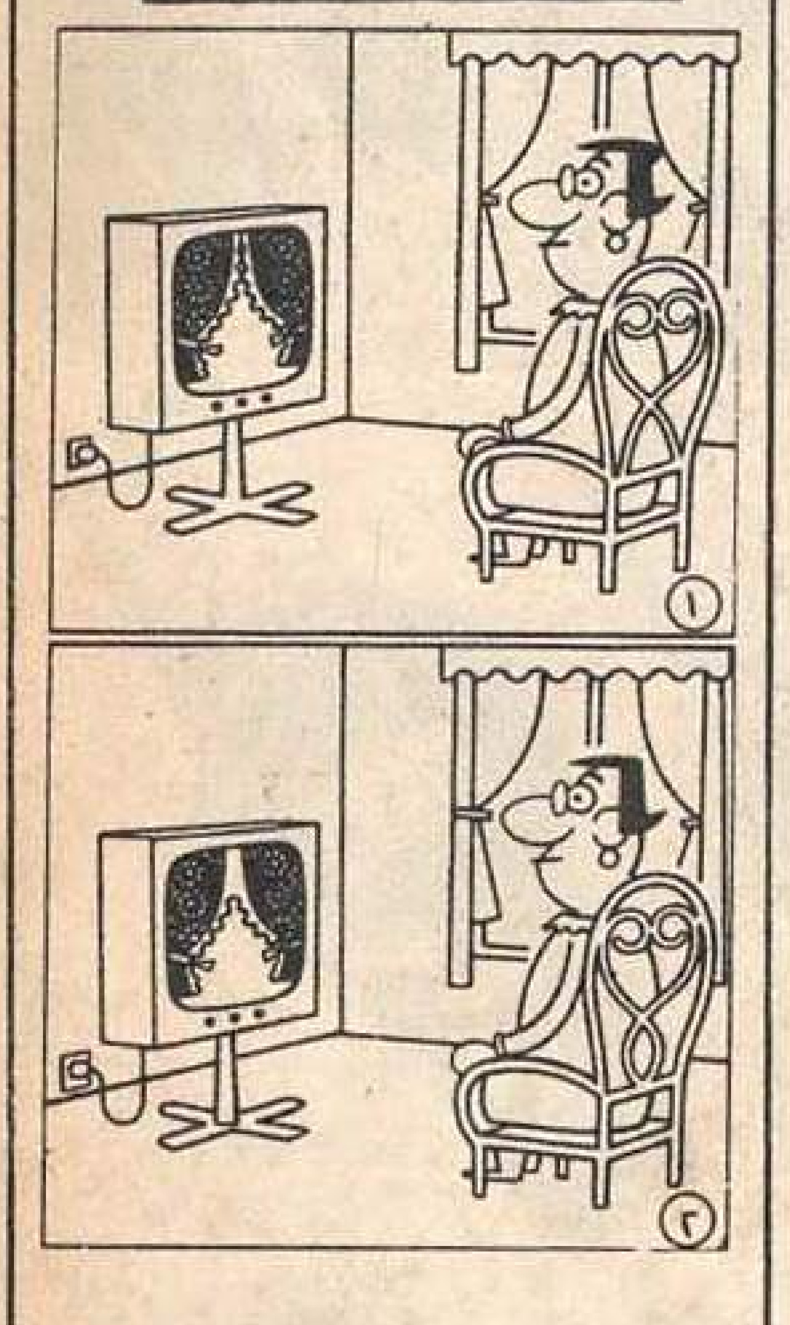
* * *

اجمع على الشبكة

في الشبكة ٢٥ مربعا خاليا. هل تستطيع ترقيمها من (١) الى (٢٥) دون استعمال أي رقم أكثر من مرة واحدة. شرط ان يكون مجموع كل عمود (٦٥) حتى ولو جمعته افقيا وعموديا وقطريا؟

اذا لم تتمكن من ذلك انتظر الحل في العدد المقبل.

اضحك للفوارق



فتش عن ثمانية فوارق بين هذين الرسمين.


CASIO.
New Digitals in Timekeeping Beauty
10:58
• 26CGL-20M
• 26CGL-24M
• 26CL-20M
• 26CL-24M
• 86QL-12B
• 86QL-11B
• 86QL-10B
LCD Digital Watch
CASIOTRON Lady
البيع بالجملة
• نيو جديدة - شارع زيتون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٢٧٠٤٠ - ٣٣٨٢٠٦
• شارع سليم تقلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ٢٥٢٤ - ١١
الوكلاء الموزعون: الكترونيك اوفيس سوبلايز


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس